

# COMPÁS DE LUNA

MEDIO COMPÁS ESPECIAL QUE DESDE LA PLANTA TRANSVERSAL NO  
HÁBIL RETORNA AL DIESTRO A UNA PLANTA HÁBIL

EDICIÓN 1.2

# ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

D. Marcelino J. Miguel Castro:  
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser  
Kigen de la Academia de Esgrima Láser

Linares, 2025

Queda terminantemente prohibida la copia y reproducción parcial o total del contenido de este volumen, sin consentimiento expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

Si el permiso de difusión o copia de este libro fuese concedido, se habrá de nombrar este volumen como fuente, así como los autores del mismo.

"Esgrima Láser" y "Academia de Esgrima Láser" son marcas registradas, sujetas a las normas de la propiedad intelectual de España, 2025. Queda prohibido el uso de estos términos para la descripción, publicidad o fines comerciales de entidades terceras, sin permiso expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER - MAESTRO MARCELINO MIGUEL. 2025. ©  
(TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS)

NRA: AELMM20250715001

## Compás de Luna:

“Se denomina compás de Luna al medio compás especial que, desde la planta transversal no hábil resultante de un compás de Zenón o Euclides, revierte el intercambio lateral de la planta, retornando al diestro a una planta hábil, siendo, en esencia, un aborto de dichos compases, que interrumpe su composición para resolver el tránsito con una función primordialmente dispositiva o defensiva.”

El compás de Luna es un compás especial, concretamente un medio compás tras un compás de Zenón o Euclides, que permite la reducción de la planta a la transversal o en línea, hábil, desde donde inicialmente se comenzó a obrar dicho Euclides o Zenón. Esto tiene lugar componiendo el compás de Zenón o Euclides, por medio de un compás de alcance, transversal extraño al lado armado, típicamente de escurrida. Así se hará que la planta transversal no hábil, que se conforma con el compás de Zenón o Euclides, se intercambié lateralmente, quedando finalmente, con tercer medio compás del compás de Luna, una planta transversal o en línea, hábil.

El compás de Luna tendrá su génesis desde una planta transversal, no hábil, contraria y de medio recto, relajada o extendida, y pulsada, con la bisectriz sobre la transversal de acometida del lado no armado. El peso del agente, al iniciar la obra del compás de Luna, podrá estar centrado, para un Luna severo, o atrasado, para un Luna huido. Finalmente, este medio compás dará lugar a una planta final que podrá ser variada, dependiendo de la extensión del tránsito del medio compás del pie que actúa.

El compás de Luna es un medio compás especial que puede actuar como una resolución alternativa al tercer medio compás de un compás de Zenón compuesto o Euclides compuesto. Mientras que estos últimos buscan la ganancia de recta y el avance, el compás de Luna busca la reversión y el retorno a la planta hábil inicial, abortando el propósito ofensivo de los compases previos. Siendo así, el compás de luna se podría entender como un aborto del compás de Euclides compuesto, o del compás de Zenón compuesto, ya que interrumpe la formación de la planta final de estos compases, resolviendo el tránsito sin que se produzca el desplazamiento notable del centro de masas en sentido accidental, volviendo a la planta inicial de estos, o a una planta notablemente similar. Por ende, el compás de Luna revierte el intercambio lateral que un compás de Zenón o Euclides ha producido.

“El compás de Luna tendrá lugar desde la planta transversal no hábil resultante de un compás de Zenón o de Euclides, volviendo a una planta transversal hábil, revirtiendo el intercambio lateral.”

El compás de Luna podría entenderse como una prótesis que podrá tener lugar tras un compás que deje la planta transversal y no armada, para reducirla a la transversal armada. Es por ello que también podría entenderse como compás de Luna aquel en que tenga lugar en este intercambio de planta, pese a que no tenga lugar tras un compás de Zenón o Euclides, pudiendo ser tras un medio compás de avance, transversal al no armado.

### **Acción:**

El tránsito del pie no armado, en el Compás de Luna, iniciará con una extensión de la articulación del tobillo, llevando el pie a equino, separando el talón del firme. Esto reduce el área de fricción al mínimo, apoyando el peso sobre la línea metatarsiana. La fuerza aductora entonces traccionará del cimiento de planta, que se deslizará, de escurrida, por una línea recta imaginaria que une su posición inicial con su destino final, evitando la curvatura para maximizar la eficiencia y velocidad del retorno.

Explicado en detalle, este medio compás de Luna tiene su acción en el tránsito transversal extraño al no hábil del pie que queda adelantado tras un compás de Zenón o Euclides. Siendo así, este medio compás hará transitar el cimiento de planta de la forma más eficiente posible hasta su posición final, siendo esta la línea recta, evitando que el vector de acción de este medio compás sea curvo, en la medida que el firme lo permita.

“El vector del medio compás propio del compás de Luna habrá de ser recto, para mayor eficiencia.”

El compás de Luna, puede tener lugar de dos formas, comenzando su acción con el peso centrado o atrasado, o sea, con el centro de masas cercano a la mediatriz de planta o desplazado en sentido al cimiento de planta del pie atrasado:

**Compás de Luna severo:** El centro de masas se reubicará con el torso severo, con el segmento cordal totalmente perpendicular al plano inferior, contrayendo la planta únicamente por medio de la presión ejercida por la musculatura aductora femoral del usuario, lo que implicará un esfuerzo notable de los músculos aductores.

Cuando se obre severo, el compás de Luna tendrá facilidad para actuarse escaso o corto, y así facilitará que la planta final sea infinita o transversal armada.

El compás de Luna severo, que se actúe manteniendo el peso centrado, exigirá un dominio superlativo de la fuerza y el equilibrio para vencer la fricción sin alterar la postura del torso. Es por ello que podrá dar lugar a una expresión de esfuerzo en el agente usuario, que idealmente deberá ser controlada para gestionar la faz acorde al propósito de dicho agente.

**Compás de Luna huido:** El centro de masas se reubicará posteriormente a la acción de huido del cuerpo, que disminuirá el peso apoyado en la pierna adelantada, minimizando la presión ejercida por la musculatura aductora femoral del usuario, contrayendo la planta con menor fricción y resistencia de la pierna adelantada, lo que implicará un esfuerzo menos notable de los músculos aductores que en un compás de Luna severo.

Cuando se obre huido, el compás de Luna tendrá facilidad para actuarse justo o cruzado, y así facilitará que la planta final sea en línea o sintética. No obstante, ese matiz únicamente es un apunte sobre lo posible, pues lo ideal está justificado por el medio y el propósito del agente.

El compás de Luna huido, al descargar el peso de la pierna actuante, facilitará el deslizamiento del pie que actúa.

De ambas maneras, el compás de Luna requiere una notable energía, pues tendrá lugar con la reducción de las tracciones del usuario hasta que queden paralelos ambos segmentos de tracción. Esto, biomecánicamente, se llevará a cabo con el uso de los tres músculos aductores (aductor largo, el aductor corto y el aductor mayor, y en algunos casos en los que esté presente, el aductor mínimo), así como el grácil y el pectíneo, que tenderán a ser estabilizados por cierta acción de otros antagonistas, que permitirán que durante el proceso de contracción de la planta, se mantengan orientadas las velas de la tracción y las líneas metatarsianas de los pies.

El tránsito del pie no armado, que queda adelantado justo antes del compás de Luna, habrá de ser de escurrida en casi todas las situaciones posibles, haciendo notablemente difícil que el compás permita retirar el suficiente apoyo del pie que comienza adelantado como para poder separarlo del suelo. Sin embargo, será por medio de una exageración del huido del cuerpo en el compás de Luna huido, que será posible generar el tránsito del pie retirando el contacto con el firme.

En relación a esto, se puede entender que el compás de Luna requiere un vigor muscular acorde a la masa del usuario, pues a mayor masa mayor será la inercia natural que tendrá que detenerse y antagonizar el compás de Luna. O sea, que cuanto más pese el torso del usuario, y más masa tenga en las piernas, mayor será el esfuerzo que deberá de tener capacidad de hacer para contrarrestar la tendencia natural a que su centro de masas caiga al plano inferior. Esto lo tendrá que hacer frenando la extensión de planta y, posteriormente, siendo capaz de contraerla, enfrentándose para ello a toda su masa únicamente con sus músculos aductores.

Se puede entender que si el compás de Euclides o Zenón previo fue adelantado, la planta no hábil resultante tendrá el peso ya desplazado hacia el pie que debe actuar el Luna. Esto facilita un compás de Luna severo, pues la pierna ya está cargada para iniciar la tracción. Por el contrario, si el compás previo fue atrasado, el peso quedará sobre el pie que permanecerá estático, descargando el que debe actuar. Esta condición es la génesis ideal para un compás de Luna huido, aprovechando la falta de peso para una retracción más fluida y rápida.

Por ende, para actuar el compás de Luna, será ideal que el compás de Euclides o Zenón inicial sea adelantado o atrasado. De esta manera, cuando el compás previo sea adelantado, se tendrá que aumentar la tracción de la pierna que queda adelantada tras este, en el tercer medio compás que lo compone, para llegar a la planta final. Sin embargo, cuando el compás de Euclides o Zenón sea atrasado, el tercer medio compás extraño que lo compone y da lugar al compás de Luna, habrá de apoyarse con el huido de cuerpo. Esto liberará cierta presión de una de las tracciones, consiguiendo que la acción de los aductores sea más controlada, y decrezca en la potencia de resultar lesiva para el usuario.

- Si el compás previo al de Luna es adelantado, se facilitará el severo y se precisará más energía.

- Si el compás previo al de Luna es atrasado, se facilitará el huido y se precisará menos energía.

Idealmente, cuando se esté actuando el compás de Luna, independientemente de que sea centrado o huido, la pierna adelantada deberá de llevar el pie al equino, extendiéndose la tracción con toda la musculatura posible, disminuyendo el área de fricción con el firme de dicho pie y estirando la pierna con ayuda de los músculos gastrocnemio, y recto femoral, lo que desplazará el peso en sentido atrás y, a la vez, reduciendo la presión sobre la susodicha pierna adelantada, haciendo que sea notablemente más sencillo el compás de Luna por haber asistencia de la extremidad.

“En el compás de Luna se extenderá la tracción inicialmente adelantada para asistir al extraño del centro de masas, tanto geométrica como dinámicamente.”

El compás de Luna podrá tener cuatro variantes respecto a la planta final, y con ello la extensión del tránsito del pie no armado que actúa, desde la planta transversal hábil desde donde el susodicho compás comienza.

**Compás de Luna escaso:** Tercer medio compás, tras un compás de Zenón o Euclides, del pie no armado, transversal extraño al armado, de alcance más corto de lo necesario para reducir la planta a la transversal, que da lugar a una planta infinita.

**Compás de Luna corto:** Tercer medio compás, tras un compás de Zenón o Euclides, del pie no armado, transversal extraño al armado, de alcance corto, que da lugar a una planta transversal, armada.

**Compás de Luna justo:** Tercer medio compás, tras un compás de Zenón o Euclides, del pie no armado, transversal extraño al armado, de alcance, que da lugar a una planta armada en línea.

**Compás de Luna cruzado:** Tercer medio compás, tras un compás de Zenón o Euclides, del pie no armado, transversal extraño al armado, de cruce, que da lugar a una planta sintética, transversal, armada.

El compás de Luna de cruce no tiene lugar como un medio compás de avance, sino de cruce, dando lugar a una planta sintética. Por ende, cabe aclarar que una planta sintética es aquella en la que el pie adelantado queda al lado contrario del su relativo.

**PLANTA SINTÉTICA.** [Synthetic plant]: Planta en la que el pie adelantado queda a su lado contrario.

El Compás de Luna puede ser un elemento de ruido de compás de considerable complejidad, que puede asistir al usuario agente a saturar el ciclo OODA del paciente, así como a evitar que este último tenga una concepción clara de la diástasis.

Una secuencia que podría ejemplificar este recurso sería: Zenón - Luna corto - Tales - Reducción a transversal, frase de ruido que potencialmente generará una serie de intercambios y reversiones laterales que pueden desorientar por completo al paciente sobre el propósito de la planta agente, quedando indeterminada la función de acometida o maniobra de esta en cada momento, impidiendo o dificultando notablemente la predicción de la siguiente obra.

Mientras que la reducción de Euclides revierte un compás de Euclides volviendo sobre los mismos pasos de manera simétrica, el Compás de Luna lo revierte de una manera asimétrica y más eficiente energéticamente (especialmente el huido), usando una acción de retracción en lugar de una nueva acción de pseudocompás.

Podría entenderse que el Luna es un aborto de compás mientras que la reducción de Euclides es un “rebobinado”.

**REBOBINADO.** [Rewind]: Conjunto de acciones que tienen lugar de manera totalmente invertida a las acciones anteriores, generando una simetría total de lo acontecido en la dimensión temporal.

## **Continuación:**

Al obrar el compás de Luna, la planta se reducirá a una planta transversal hábil, típicamente relajada y de medio recto, que permitirá la continuación de la obra contando con toda la versatilidad que dicha planta ya posee por sí misma.

Dada la reducción de la planta, este compás de Luna tiene una notable ganancia de recta negativa, inherente y emergente de la reducción de planta que lo caracteriza. Será por ello, que el compás de Luna huido será eficaz para obrar un quiebro sobre él. Sin embargo, únicamente tenderá a ser eficiente como recurso de fortuna donde dicho quiebro sea estrictamente necesario y aún no se esté proyectando una planta transversal hábil.

El compás de Luna huido será el que mayor característica de continuación de obra tendrá, o sea, que dicho compás aportará cierta inercia del torso y sutilmente en la planta en sentido extraño. Esto es así dado que el compás de Luna severo concluirá su acción de una manera similar o idéntica a si ya se estuviese en una guardia erguida, sin matices que puedan caracterizar la obra subsiguiente, o diferenciarla de que estuviese obrada desde una guardia o tras el compás.

Por ende, se puede decir que el compás de Luna huido tiene mayor potencia de continuación de obra, siempre y cuando dicha obra a tiempo o tras tiempo de este pretenda la acción extraña de ciertos elementos anatómicos o instrumentales.

“El compás de Luna huido asistirá la obra, a tiempo o tras tiempo de este, en que exista la necesidad de movimiento extraño de algún elemento de la afirmación.”

Mientras que el compás de Luna severo concluirá en una guardia estable con inmediatez, tras finalizar su acción, lo que dará lugar a entender que la potencia de continuación de obra, tras la acción del compás, es idéntica o similar a la potencia de obra desde dicha guardia con una planta transversal hábil, erguida y severa.

“El compás de Luna severo asistirá a la obra, a tras tiempo de este, en que no exista la acción extraña de ningún elemento de la afirmación.”

Dado que en caso de que el usuario tenga una masa corporal o inercia mayor a una magnitud concreta, una de las formas de actuar el compás será por medio del huido de cuerpo, esto predispone a la anatomía a dar otro compás de alcance extraño para terminar de acomodar la planta a la ubicación del centro de masas que existe justo al final del compás de Luna huido.

Siendo así, el compás de Luna huido puede ser continuado tal y como si se tratase de un quiebro, lo que dará lugar a la extensión rápida del diámetro común, tras el compás previo de Zenón o Euclides, e integrar paulatinamente el segmento del arma agente, y tras ello, estando protegido, el resto de la sencillez y anatomía vulnerable del agente. Esto será así gracias a la inercia extraña que generará el torso en su acción de huir.

“El compás de Luna huido favorecerá la inmersión paulatina del segmento del arma y anatomía del agente usuario en el medio proporcional del paciente opositor.”

## **Aplicación:**

Para que haya un aprovechamiento ejecutivo del compás de Luna es precisa una marcada acometida y ganancia de recta del paciente. Esto se debe a que el compás de Luna no genera ganancia de recta notable, lo que implica que para obtener un medio proporcionado a tiempo de cualquier tipo de compás de Luna, dicho medio deba de ser idealmente apropiado, dando lugar a que sea el componente dinámico del paciente el que estreche el diámetro común y la diastema.

Este compás de Luna tenderá a mostrarse como un aborto de compás, lo que podrá dar lugar a que el paciente que no esté experimentado, y no conozca dicho compás y sus efectos, estreche el diámetro común.

El compás de Luna apoyará la Línea en cruz por fuera, que remisa el arma paciente al lado hábil del agente, cuando el paciente esté generando ganancia de recta por el diámetro común o acometiendo sobre el lado hábil del agente. Esto será así cuando agente y paciente tengan la misma mano hábil.

El compás de Luna, en mayor medida el severo, apoyará la línea en cruz por dentro, que remisa el arma paciente al lado no hábil del agente, cuando el paciente esté generando ganancia de recta transitando por su transversal del lado armado, que sea el no armado del agente. Esto será así cuando agente y paciente tengan la misma mano hábil.

El compás de Luna podrá, naturalmente y sin esfuerzo, dar lugar a una planta más o menos transversal. No obstante, la forma más común de actuar este medio compás será el compás de Luna corto, pues será típico pretender la planta transversal dado el medio en que será ideal obrar el compás de Luna.

Sin embargo, el compás de Luna justo permitirá proyectar una planta en línea, directamente tras dicho medio compás. Esto hará que pueda asistir a cualquier obra ejecutiva, a tras tiempo, que pueda precisar de dicha planta.

A tras tiempo del compás de Luna justo se podrá obrar una empomada simple, idealmente de encordado, adquiriendo una notable eficiencia, ganando con el empomado del arma el extremo necesario para integrar al paciente en el proporcional del agente. Esto será así teniendo en cuenta el medio donde será eficiente el compás de Luna, que será en un medio de proporción, o en la parte más externa del estrato de sombra del medio proporcional, en la que, de haber vía y extremo potencial, se podrá aprovechar la relajación paciente que se induce con el compás de Luna, y obtener un medio proporcionado propio, con dicha empomada simple, que tendrá una potencia de éxito aumentada por la dificultad del paciente para preveer dicha treta.

“El compás de Luna justo podrá dar lugar, a tras tiempo, a una empomada simple, nutriéndose esta de los condicionantes propios de dicho compás y del medio en que resultará eficiente obrarlo.”

Adicionalmente, el ruido de compases puede verse notablemente enriquecido con el compás de Luna. Sin embargo, es preciso tener en cuenta la gestión de la energía y fondo de los músculos implicados en la acción, pues este medio compás, en su acción, tenderá a ser notablemente demandante, lo que justifica su uso puntual y comedido como ruido.

Cuando el compás de Luna se obre en caso vacuo, como parte del ruido, deberá tenerse en cuenta que por su biomecánica y limitaciones dinámicas, únicamente debería tener lugar en el límite exterior del estrato de sombra del medio proporcional, pues de lo contrario, durante su acción, que no es veloz, podría quedar expuesto el agente, por limitarse notablemente la movilidad del torso, y por ende, de la rectitud, durante la acción del medio compás en cuestión.

En el asalto contra el zurdo, el compás de Luna tendrá una aplicación similar al asalto en oposición al diestro, existiendo como único condicionante el aprovechamiento de la potencia vocativa de este compás.

### **Caso efectivo y potencia vocativa:**

El compás de Luna posee un caso efectivo que puede resultar obvio, pues su función es la de restablecer, por medio de la dinámica más eficiente posible, la planta transversal hábil que se ha abandonado previamente por obrar un compás de Euclides o Zenón. Es por ello que el caso efectivo del compás de Luna será dispositivo o defensivo, por pretender la reorganización del medio o la ruptura de este, extendiendo el diámetro común, revertiendo la ganancia de recta inicialmente generada.

Sin embargo, el caso adicional más típico del compás de Luna tenderá a ser vocativo atractivo, pues pese a poder ser efectivo, dicho compás supondrá un esfuerzo notable adicional al estrictamente necesario, existiendo otras formas de reducir la planta o de proteger el tránsito del compás de Euclides o Zenón que se haya actuado previamente.

El caso vocativo atractivo emergerá de la sensación de aborto y ruptura que el compás de Luna agente ofrecerá al paciente, haciéndole entender a este último que el agente ha cesado en el empeño de generar ganancia de recta, y que no pretende apretar el medio.

El caso vocativo atractivo será más notable en el caso del compás de Luna huido, pues la forma en la que huye el torso del agente expresará al paciente una mayor intención de extrañar y romper el medio, por medio de hacer notar un “aborto urgente”.

**ABORTO URGENTE.** [Urgent abortion]: 1. Interrupción voluntaria de una acción u obra que tiene lugar de manera repentina, reaccionando en el instante en que se observan cambios en la condición del medio. 2. Interrupción del proceso o acción en curso realizada de manera inmediata ante una necesidad perentoria, con el propósito de evitar consecuencias indeseadas o daños mayores.

El compás de Luna severo tendrá un efecto relajante en el paciente y otros sujetos que lo observen, retirándole tensión intencional, pues se considerará un “aborto sereno” y, con ello, dará la sensación de que el agente que obra el compás no tiene una intención ejecutiva desmesurada, o al menos, no pretende ser inmediatamente ofensivo, de manera irreflexiva.

**ABORTO SERENO.** [Serene abortion]: 1. Interrupción voluntaria de una acción u obra que tiene lugar de manera paulatina, suave y relajada, con una dinámica controlada, ante los cambios de la condición del medio o en la idea de obrar del agente. 2. Interrupción del proceso o acción en curso llevada a cabo de forma reflexiva y controlada, priorizando la estabilidad y el equilibrio en la resolución de la situación.

Así mismo, el compás de Luna severo tenderá a ofrecer una faz de control del medio por parte del usuario agente, que el paciente podrá entender de manera casi instintiva, emergente de la fuerza que se está generando con los aductores femorales sin gesto notable sobre el torso, lo que expresa control emocional, equilibrio y una gestión técnica de la fuerza necesariamente ejercida. Siendo así, el paciente tenderá a condicionarse para obrar de manera sutilmente más precavida sobre el agente que se muestra capaz.

Este efecto tenderá a ser más notable cuando el compás de Luna severo se obre tras un compás de Euclides, haciendo que el contraste entre dicho pseudocompás y el gesto severo aumente la faz de control preciso de anatomía e intención del agente.

### **Consideraciones biomecánicas:**

El compás de Luna queda contraindicado para tiradores con una masa corporal mayor a aquella que les permita tener control pleno de la anatomía, pues la biomecánica de dicho compás puede dar lugar a lesiones en los aductores femorales, e incluso puede desarrollar un sobreesfuerzo del tendón de Aquiles.

Adicionalmente, en el compás de Luna huido existe el riesgo moderado de generarse una distensión muscular, derivado del estiramiento excesivo de las fibras musculares, o del desgarro parcial de este, comúnmente por un esfuerzo súbito o repetitivo, que puede tener lugar de una manera mayor a la pretendida por la necesidad de mantener la tensión lumbar durante el tránsito del pie inicialmente adelantado, del lado no armado.

### **Nombre:**

El compás de Luna recibe su nombre de la naturaleza reflectante y cíclica del astro. Así, como la Luna no posee luz propia, sino que refleja la del Sol, este compás no inicia un movimiento, sino que recibe, transforma y devuelve la energía de un compás previo, siendo de Zenón o Euclides o cualquier medio compás transversal, hábil, de avance.

Además, al igual que la Luna pasa por fases, el Compás de Luna posee variantes, como son escaso, corto, justo o cruzado, modificando su geometría y su efecto en el medio, y siempre manteniendo su esencia de retorno. Su fuerza, un tirón centrípeto que reorganiza la planta, y su caso adicional vocativo atractivo, evocan la influencia gravitacional que la Luna ejerce sobre las mareas, teniendo una agencia compleja que controla grandes masas desde la distancia.

### **Copla del compás de Luna:**

Tras Zenón o Euclides,  
si el paso fue osado,  
el de Luna nos rescata  
de un trance arriesgado.

Vocativo y revierte,  
con fuerza y con presteza,  
devolviendo al diestro  
su hábil naturaleza.

— —————

# BIBLIOGRAFÍA

- ANÓNIMO, siglo XV: *Códice Wallerstein*. Traducción al castellano de Eugenio GarcíaSalmones de la “A.V.I.E.A” Asociación Vizcaína de Esgrima Antigua. [Philippe Errard] (2006).
- ANTONIO HERAUD Y CLAVIJO DE SORIA, 1864: *Manual de esgrima, en el que se trata de la esgrima, de la espada, espada y daga, del sable, florete, del palo bastón y finalmente de la esgrima del fusil ó carabina con bayoneta*. Rosa y Bouret, Paris, 1864.
- DIAZ DE VIEDMA, L, 1639: *Método de enseñanza de Maestros*. Barcelona: Matevad.
- D. GOMEZ ARIAS DE PORRES, 1667: *Resumen de la verdadera destreza en el manejo de la espada*. Salamanca: Melchor Esteuez.
- FIGUEREIDO, D. GOMEZ DE, 1651: *De la Practica del Montante que incluye dieciséis reglas simples, y dieciséis compuestas*. Alcântara. En Viterbo.
- FRANCISCO ETTENHARD Y ABARCA, 1675: *El Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza y filosofía de las armas*. Madrid. Antonio Zafra.
- JERÓNIMO SÁNCHEZ DE CARRANZA, 1582: *Libro de la filosofía de las armas*. San Lucar, en casa del autor.
- JOHANNES LICHTENAUER, 1342: *Glosas del poema del Maestro Johannes Lichtenauer sobre la espada larga*. Traducción al castellano por Eugenio García-Salmones.
- LUÍS PACHECO DE NARVÁEZ, 1625: *Modo fácil y nuevo para examinar los Maestros en la Destreza de las armas, y entender mis cien conclusiones o forma de saber*. Madrid: Luís Sánchez, 1625.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Karui. Academia de Esgrima Láser. Laser Fencing Academy. Guía técnica. Glosario específico y común*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2019. Edición 2.00. NRA: AELMM20220813001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Furasshu. Compendio esgrimístico, técnico, filosófico y tipológico de los aspectos particulares de la Esgrima Láser, sus armas y sus practicantes*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2020. Edición 1.0. Depósito legal J 118-2020. NRA: AELMM20220614001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús y ARAQUE MEDIANO, Javier. *Diálogos con el Maestro. Volumen II. Filosofía de la instrucción, conocimiento y ejercicio de las armas*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2024. NRA: AELMM20230128001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Tratado General de la Esgrima Láser. Comprensión, práctica y aplicación de sus destrezas universales y específicas. Tomo I - Premisas técnicas y expresiones fundamentales de la Esgrima Láser, que usa el daito como causa instrumental ponderada y generalista*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2022. NRA: AELMM20220909001.

- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Tratado General de la Esgrima Láser. Comprensión, práctica y aplicación de sus destrezas universales y específicas. Tomo II - Conceptos técnicos y expresiones adicionales de la Esgrima Láser, centrados en el daito como causa instrumental*. Linares: Academia de Esgrima Láser, Por editar. NRA: AELMM20220909001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Glosario general de la Esgrima Láser. Recopilación de términos y voces con particular significado y uso en el contexto esgrimístico*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2024. Número de Registro Académico: NRA: AELMM20230301001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús (2023). *Guía elemental de la geometría. Conceptos geométricos elementales para el análisis y estudio del asalto y sus medios*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2023. Número de Registro Académico: AELMM20231123001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús (2024). *Compás de Zenón - Compás con participio, de intercambio lateral, simple o compuesto*. Academia de Esgrima Láser. NRA:AELMM20240605001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús (2024). *Compás de Euclides - Pseudocompás con participio, de intercambio lateral, simple o compuesto*. Academia de Esgrima Láser. NRA:AELMM20240605001.
- PATRI J. PUGLIESE, 2005: *Parallels between fencing and dancing in late sixteenth century treatises*. The Raymond J.Lord collection of historical combat treatises and fencing manuals.
- PÉREZ DE MENDOZA Y QUIJADA, MIGUEL, 1675: *Resumen de la verdadera destreza de las armas : en treinta y ocho aserciones*.
- SIGMUND RINGECK el Mayor, alrededor de 1440: *El arte caballeresco de la espada larga*. Traducción al castellano por Eugenio García-Salmones (2006).