

ACERCAMIENTO Y ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL ASENTAMIENTO DE LA EDAD DEL BRONCE DE CASTELLÓN ALTO (GALERA)

DINÁMICAS TERRITORIALES, RITUALES FUNERARIOS Y JERARQUIZACIÓN EN EL
GRUPO ARGÁRICO DEL ALTO GUADALQUIVIR

EDICIÓN 1.1

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

UNIVERSIDAD DE JAÉN

GRADO INTERUNIVERSITARIO DE ARQUEOLOGÍA
ASIGNATURA “PREHISTORIA DE EUROPA”

D. Alejandro Delgado Carriquí:
Estudiante del grado de Arqueología
Iniciado de la Academia de Esgrima Láser

A la luz y con la aprobación de:
D. Marcelino J. Miguel Castro:
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser
Kigen de la Academia de Esgrima Láser

NRA:AELMM20260108001

ÍNDICE

1. RESUMEN
2. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ALTIPLANO
3. MARCO GEOGRÁFICO Y GEOLÓGICO: EL IMPACTO DEL PAISAJE EN LA PRESERVACIÓN
4. URBANISMO Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO HABITACIONAL
5. ESTRUCTURAS SOCIALES Y JERARQUIZACIÓN EN EL MUNDO ARGÁRICO
6. EL RITUAL FUNERARIO: DIVERSIDAD Y SIMBOLOGÍA
7. EL HALLAZGO EXCEPCIONAL DE LA SEPULTURA 121: EL HOMBRE DE GALERA
 - 7.1. ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO Y BIOARQUEOLÓGICO
 - 7.2. AJUAR Y TECNOLOGÍA TEXTIL
8. CULTURA MATERIAL I: LA PRODUCCIÓN CERÁMICA ESTANDARIZADA
9. CULTURA MATERIAL II: METALURGIA Y ESPECIALIZACIÓN TÉCNICA
10. ECONOMÍA DE SUBSISTENCIA Y ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO
 - 10.1. AGRICULTURA Y ALMACENAMIENTO
 - 10.2. GANADERÍA Y RECURSOS ANIMALES
 - 10.3. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO
11. CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR: EL MODELO DE GESTIÓN DE GALERA
12. CONCLUSIONES
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. RESUMEN

El yacimiento arqueológico de Castellón Alto, situado en el municipio de Galera (Granada), representa uno de los núcleos fundamentales para la comprensión de la Cultura de El Argar en su fase de expansión septentrional. Este asentamiento del Bronce Pleno (1900-1600 cal A.C.) destaca por su urbanismo aterrazado y su excepcional registro funerario, subrayado por el descubrimiento de la Sepultura 121, que contenía restos parcialmente momificados. A través de una lectura de los trabajos liderados por investigadores de la Universidad de Jaén y la Universidad de Granada, este informe examina la organización socio-política, la tecnología cerámica y metalúrgica, y las estrategias de subsistencia de una comunidad que articuló el territorio entre la depresión de Baza-Huéscar y el Alto Guadalquivir. La preservación de materia orgánica y la aplicación de técnicas arqueométricas han permitido reconstruir no solo la vida cotidiana, sino también los complejos rituales de una sociedad con una marcada estratificación social y una economía agropecuaria altamente especializada.

Palabras clave: Cultura de El Argar, Edad del Bronce, Castellón Alto, Momificación, Urbanismo, Universidad de Jaén, Jerarquización Social.

2. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ALTIPLANO

La arqueología de la Edad del Bronce en el sudeste de la península ibérica ha estado dominada por el estudio de la formación social argárica, considerada uno de los primeros ejemplos de sociedades con estructuras estatales o de jefatura compleja en Europa Occidental. Dentro de este marco, el yacimiento de Castellón Alto se erige como un laboratorio excepcional para el estudio de estas dinámicas. Ubicado en un espolón de yesos que domina la vega del río Galera, el sitio no solo ofrece una posición dispositiva y defensiva natural, sino que permite observar la interacción entre el medio físico y el control político del territorio (GEOPARQUE DE GRANADA, 2024).

ESTADO. [State]: 1. Conjunto de circunstancias de algo. 2. Entidad común e independiente emergente de un conjunto político de ciudadanos. 3. Disposición y organización de la anatomía después de haber herido, reparado o desviado el arma del contrario. 4. Organización política soberana que ejerce autoridad sobre una población dentro de un territorio definido, típicamente a través de un conjunto de instituciones que administran el gobierno, la ley y el monopolio legítimo de la violencia. 5. Conjunto de entes organizados con el monopolio de la violencia.

La investigación en Castellón Alto ha sido impulsada significativamente por especialistas vinculados al Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén y al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, bajo la dirección de figuras como M. Oliva Rodríguez-Ariza y Fernando Molina González. Desde las primeras intervenciones en la década de 1980 hasta las campañas de consolidación y puesta en valor de principios del siglo XXI, el objetivo ha sido doble: rescatar un registro arqueológico amenazado por la erosión de los yesos y comprender el papel de este núcleo en el contexto del Altiplano granadino (GONZÁLEZ et al., 2004).

REGISTRO ARQUEOLÓGICO. [Archaeological record]: 1. Total de rastros que un ente histórico estudiado ha dejado implícitos en el contexto en que se haya. 2. Conjunto de procesos de abstracción, catalogación y archivo de los datos particulares y contextuales de un elemento material histórico obtenido. 3. Vulgarmente se usa como sinónimo de contexto arqueológico.

Historiográficamente, la Cultura Argárica, se ha definido por una serie de rasgos comunes: enterramientos intra-muros, una cerámica estandarizada de superficies bruñidas y una metalurgia avanzada del cobre y la plata (BARTELHEIM et al., 2012).

CULTURA ARGÁRICA. [Argaric culture]: Sociedad jerarquizada del Bronce Antiguo ibérico (2200-1550 a.C.), caracterizada por poblados fortificados en elevaciones estratégicas, enterramientos en cistas o tinajas bajo las viviendas, y desarrollo metalúrgico relativamente avanzado con producción a escala generalizada.

Castellón Alto se encuadra en un momento avanzado de esta cultura, denominado Argar B o Bronce Pleno, caracterizado por la consolidación de las élites y una expansión hacia zonas de la Alta Andalucía como Jaén, donde núcleos como Peñalosa guardan estrechos paralelismos con el asentamiento de Galera (CONTRERAS CORTÉS, 2009-2010). El estudio de Castellón Alto ha permitido matizar la visión tradicional difusiónista, proponiendo en su lugar modelos de organización regional donde cada asentamiento funcionaba como una pieza de un sistema socio-económico integrado.

Fase Cronológica	Intervalo Temporal	Características en Castellón Alto
Argar A (Bronce Antiguo)	2200 – 1900 A.C.	Fase de formación; escasos restos iniciales
Argar B (Bronce Pleno)	1900 – 1650 A.C.	Apogeo; construcción de terrazas superiores; Sepultura 121
Argar C (Bronce Tardío)	1650 – 1450 A.C.	Disolución de estructuras argáricas; abandono del poblado

Fases cronológicas de la Cultura del Argar y sus características en Castellón Alto, Elaboración propia

3. MARCO GEOGRÁFICO Y GEOLÓGICO: EL IMPACTO DEL PAISAJE EN LA PRESERVACIÓN

El asentamiento de Castellón Alto se localiza en la depresión de Baza-Huéscar, un área integrada actualmente en el Geoparque de Granada, donde la geología y la arqueología mantienen una simbiosis inseparable (GEOPARQUE DE GRANADA, 2024). El poblado se asienta sobre un cerro de yesos y margas que forma parte de una unidad geomorfológica modelada por la erosión fluvial y la actividad tectónica del cuaternario. Esta ubicación sobre un espolón rocoso proporcionaba visibilidad sobre la vega inundable del río Galera, un recurso vital para la agricultura intensiva que sustentaba a la población (MOLINA, RODRÍGUEZ-ARIZA, JIMÉNEZ, & BOTELLA, 2003).

La elección del yeso como sustrato constructivo tuvo implicaciones directas en la arquitectura y la conservación del sitio. Por un lado, la facilidad para excavar la roca permitió la creación de terrazas artificiales y "covachas" (cuevas artificiales para enterramiento). Por otro lado, la naturaleza higroscópica del yeso y la sequedad extrema del clima del altiplano crearon las condiciones perfectas para la preservación de restos orgánicos que normalmente desaparecen en el registro arqueológico, como madera de pino, fibras de lino, esparto y, de manera excepcional, tejidos blandos humanos (MOLINA, RODRÍGUEZ-ARIZA, JIMÉNEZ, & BOTELLA, 2003).



Fotografía del paisaje desde el yacimiento, pudiendo observarse las características geológicas del yacimiento a la izquierda y la flora actual del paisaje circundante a la derecha. Elaboración propia

La vegetación circundante durante el II milenio A.C. era más frondosa que la actual, consistiendo en un pinar disperso de pino negro (*Pinus nigra*) y concentraciones de vegetación de ribera en las zonas bajas. El análisis arqueobotánico liderado por M. Oliva Rodríguez-Ariza (UJA) ha identificado cómo esta comunidad gestionaba sus recursos forestales, utilizando el pino para las vigas de las casas y los tablones funerarios, y la encina para herramientas y combustible. Esta gestión del paisaje no sólo era económica, sino política, ya que el control del acceso a la madera y al agua de la vega era uno de los pilares del poder de las élites locales (MOLINA, RODRÍGUEZ-ARIZA, JIMÉNEZ, & BOTELLA, 2003).

4. URBANISMO Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO HABITACIONAL

El urbanismo de Castellón Alto es un reflejo material de la jerarquización social argárica. El poblado no creció de forma orgánica, sino mediante una planificación que aprovechaba las pendientes del cerro para crear un sistema de terrazas escalonadas. Esta disposición creaba un orden jerárquico visual: las viviendas de mayor tamaño y mejor construcción se situaban en la terraza superior (la "Acrópolis"), mientras que las construcciones más modestas se distribuían en las laderas y zonas bajas.



Fotografía del paisaje desde el yacimiento, pudiendo observarse las diferentes terrazas del mismo a la derecha de la imagen. Elaboración propia

Las viviendas eran de planta rectangular o trapezoidal, compuestas por una o varias habitaciones funcionales. Los muros se construían con mampostería de piedra local trabada con barro, sobre los que se asentaban techumbres planas. Gracias a incendios documentados en sectores como la Terraza Intermedia (Cortes 12 y 14), se han conservado restos de techumbre consistentes en vigas de pino, cañizos y capas de barro que impermeabilizaban el interior (GONZÁLEZ et al., 2004).

En el interior de las viviendas, se han identificado áreas diferenciadas para la preparación de alimentos (hogares y molinos), zonas de descanso con bancos adosados y espacios de almacenamiento. La existencia de suelos bien conservados y restos de esteras de esparto indica un cuidado minucioso del espacio doméstico. El urbanismo argárico en Castellón Alto se caracteriza por lo que se ha denominado una "visión hacia adentro", donde el control se ejercía desde las zonas superiores, permitiendo a las élites vigilar tanto la actividad productiva del poblado como el acceso al mismo (RODRÍGUEZ-ARIZA et al., 2000).



Fotografía de una reconstrucción del interior de una vivienda en el yacimiento de Castellón Alto. Elaboración propia

Sector Urbanístico	Características Constructivas	Hallazgos Destacados
Terraza Superior	Muros de gran potencia; terrazas amplias	Sepultura 121; ajuares de plata; armas
Terraza Intermedia	Viviendas pluricelulares; áreas de molienda	Suelos de incendio; restos de techumbre; esteras
Ladera Inferior	Viviendas pequeñas; acceso restringido	Cerámica de almacenamiento; herramientas líticas

Diferencias constructivas y materiales entre las terrazas del yacimiento, Elaboración propia

5. ESTRUCTURAS SOCIALES Y JERARQUIZACIÓN EN EL MUNDO ARGÁRICO

La sociedad que habitó Castellón Alto presentaba una marcada estratificación social, considerada por muchos investigadores como una de las primeras formas de Estado en el Mediterráneo occidental. Esta estructura se basaba en el control asimétrico de los recursos, especialmente el metal y el excedente agrícola. En Galera, esta jerarquía no sólo se observa en el urbanismo, sino de manera determinante en los rituales funerarios intra-muros (CONTRERAS CORTÉS, s.f.).

JERARQUÍA. [Hierarchy]: Orden de valor o función de los distintos elementos de un conjunto.

Investigadores como Francisco Contreras Cortés han señalado que las comunidades argáricas del Alto Guadalquivir y el Altiplano funcionaban bajo un sistema de clases. La élite dominante, que representaba un pequeño porcentaje de la población, se distingue por enterramientos con ajuares de prestigio: espadas, alabardas de cobre, diademas y anillos de plata. En contraste, la mayoría de la población poseía ajuares modestos o inexistentes, limitándose a herramientas de piedra o cerámicas simples de uso cotidiano.

ÉLITE. [Elite]: Grupo minoritario de individuos que ostentan un estatus superior al resto, caracterizado por su influencia y control.

Un elemento clave de esta organización social es el papel de los linajes familiares. Se han localizado enterramientos familiares compuestos por un hombre y una mujer, a menudo acompañados por hijos pequeños, lo que sugiere que el estatus era hereditario. La arqueología de la infancia, un campo en el que ha profundizado Eva Alarcón García, analiza cómo los niños de las clases altas eran enterrados con objetos de metal que no habían podido producir ni ganar por sí mismos, lo que refuerza la idea de una posición social adscripta desde el nacimiento. Esta rigidez social permitió la estabilidad del sistema argárico durante casi cinco siglos, hasta su colapso hacia el 1550 A.C.

6. EL RITUAL FUNERARIO: DIVERSIDAD Y SIMBOLOGÍA

El rito funerario es, sin duda, el aspecto más conocido de Castellón Alto. Las inhumaciones se realizaban individual o doblemente bajo el suelo de las casas o en las terrazas, manteniendo a los difuntos integrados en el espacio de los vivos. Se han documentado cuatro tipos principales de estructuras funerarias:

1. **Cistas:** Cajas formadas por losas de piedra.
2. **Urnas (Pithoi):** Grandes vasijas cerámicas donde se introducía al difunto en posición flexionada.
3. **Fosas:** Simples hoyos excavados en el suelo o bajo los bancos de las viviendas.
4. **Covachas:** Cuevas artificiales excavadas en la roca de yeso, a menudo con un murete de cierre.



Fotografía a una reproducción de una tumba argárica en el propio yacimiento, fuente desconocida.

La posición del cadáver era casi invariablemente en decúbito lateral flexionado, con las rodillas cerca del pecho, lo que permitía optimizar el espacio en los recipientes y estructuras. El ajuar funerario variaba según el rango: las ofrendas cárnica (pata de vaca, oveja joven) y la cerámica (copas, cuencos) eran comunes en las tumbas de estatus medio y alto. En las campañas de 2001, se documentaron casos interesantes como la Tumba 88, una inhumación infantil doble con un ajuar que incluía una ollita de cerámica y un punzón de hueso, protegida por una losa y un murete de mampostería.

La integración de los muertos en la vivienda tenía una función de legitimación de la propiedad y del linaje sobre el territorio. Al enterrar a los ancestros bajo el hogar, la comunidad reafirmaba su derecho histórico sobre los recursos de la vega y las rutas de comunicación. Este sistema ritual fue tan sólido que se mantuvo uniforme en toda el área de expansión argárica, desde Almería hasta las estribaciones de Sierra Morena en Jaén (CONTRERAS CORTÉS, 2009-2010).

7. EL HALLAZGO EXCEPCIONAL DE LA SEPULTURA 121: EL HOMBRE DE GALERA

El descubrimiento de la Sepultura 121 en noviembre de 2002 supuso uno de los hitos más importantes de la arqueología prehistórica europea del siglo XXI. Se trataba de una covacha ovalada situada en la terraza superior del poblado. Lo que hizo a este hallazgo único no fue solo su ajuar, sino la presencia de restos humanos parcialmente momificados gracias al sellado hermético de la tumba.

La sepultura estaba protegida por tres tablones de pino negro (*Pinus nigra*) cubiertos con una capa de barro y un muro de piedra exterior. Este aislamiento impidió la entrada de sedimentos y permitió que las condiciones de sequedad extrema del ambiente detuvieran la actividad bacteriana, logrando una momificación por deshidratación (MOLINA, RODRÍGUEZ-ARIZA, JIMÉNEZ, & BOTELLA, 2003).



Fotografía de la momia de Galera, en el Museo de Galera. Elaboración propia.

7.1. Análisis Antropológico y Bioarqueológico:

La tumba contenía dos individuos:

- **El Hombre de Galera:** Un varón de entre 27 y 29 años, con una estatura de 1,60 metros y complejión media. Sus restos conservaban piel, tejidos musculares y una cabellera oscura con dos largas trenzas laterales (con base parieto-temporales) y una coleta central (con base parieto-occipital, situada sobre la sutura lambdoidea) que hubiera superado la cintura con el individuo en pie. El análisis de sus huesos reveló marcadores de estrés físico consistentes con trabajos duros de carga, pero no presentaba lesiones violentas, sugiriendo una muerte por causas naturales como neumonía.
- **El Niño:** Un infante de unos 4 años de edad, cuyos huesos se encontraron desarticulados cerca de la espalda del adulto. La posición de los restos sugiere que el niño fue trasladado desde otra sepultura previa para ser enterrado con el adulto cuando aún conservaba tejidos blandos. Existe la teoría de que ambos mantenían una relación de parentesco directa, posiblemente padre e hijo.

7.2. Ajuar y Tecnología Textil:

El ajuar de la Sepultura 121 es una muestra de la artesanía de élite del Bronce Pleno:

- **Metalurgia:** Una azuela de cobre (herramienta de carpintería) fijada con tiras de cuero a su mango de madera de encina (*Quercus ilex*), un puñal de cobre con restos de vaina, y varios anillos de plata.
- **Cerámica:** Cuatro piezas cerámicas de alta calidad, incluyendo una copa ritual.
- **Textiles:** Se hallaron fragmentos de lino y lana, así como una red de esparto. El hombre vestía un pantalón de tela y un gorro, y el niño portaba lo que parece ser un gorro de lana cubierto de cuero (MOLINA, RODRÍGUEZ-ARIZA, JIMÉNEZ, & BOTELLA, 2003).

Elemento de la Tumba 121	Descripción Técnica	Interpretación Arqueológica
Cabellera del Adulto	Tres coletas (dos laterales, una central)	Marcador estético de identidad/estatus
Azuela de Cobre	Con mango original de madera de encina	Herramienta de alta especialización técnica
Sellado de la Tumba	Tablones de pino negro (<i>Pinus nigra</i>)	Gestión de recursos forestales de altura
Gorro del Niño	Lana con recubrimiento de cuero	Tecnología textil avanzada; protección

Materiales asociados a la Tumba 121 y su interpretación, Elaboración propia basada en (MOLINA, RODRÍGUEZ-ARIZA, JIMÉNEZ, & BOTELLA, 2003).

8. CULTURA MATERIAL I: LA PRODUCCIÓN CERÁMICA ESTANDARIZADA

La cerámica, como típicamente suele ser en cualquier cultura con este elemento, es el fósil director por excelencia de la cultura argárica. En Castellón Alto, la producción cerámica muestra un alto grado de normalización, lo que refleja un control centralizado de los patrones estéticos y funcionales. Las piezas se fabricaban a mano, sin torno, pero alcanzaban una perfección técnica notable mediante el tratamiento de las superficies.

La técnica del bruñido consistía en frotar las paredes de la vasija con un canto rodado o un hueso antes de la cocción, logrando superficies lisas, brillantes y casi metálicas, lo que ayudaba a reducir la porosidad y aumentaba el prestigio del objeto. Las cocciones solían ser irregulares pero mayoritariamente reductoras, produciendo tonos negros y grises oscuros (CONSUEGRA RODRÍGUEZ, 2006).

El repertorio tipológico se resume en ocho formas básicas, destacando estas tres:

- **Copa (Tipo 7):** Vasija compuesta por un cuenco parabólico y un pie alto. Es la pieza ritual por excelencia, asociada a los niveles sociales más altos y utilizada para el consumo de líquidos en contextos funerarios.
- **Vaso Bitroncocónico:** Característico de la fase Argar A, aunque evoluciona hacia formas más cerradas en el Argar B.
- **Ollas y Orzas:** Destinadas al almacenamiento de grano y líquidos, a menudo de gran tamaño.

Investigadores de la Universidad de Granada y Jaén, como Francisco Contreras, han aplicado métodos estadísticos y analíticos para estudiar estas cerámicas, concluyendo que la tipología respondía a funciones sociales precisas y que los talleres mantenían una uniformidad asombrosa en toda la región. La tesis de Laura Vico Triguero, dirigida por Contreras, profundiza en el estudio tecnológico de estas vasijas, analizando desde los desgrasantes hasta las técnicas de decoración ausentes pero suplidas por la calidad del acabado.

9. CULTURA MATERIAL II: METALURGIA Y ESPECIALIZACIÓN TÉCNICA

El desarrollo de la metalurgia fue el pilar del sistema político argárico. Castellón Alto, aunque no se situaba directamente sobre grandes yacimientos mineros, actuaba como un centro de transformación y redistribución del metal que bajaba de Sierra Morena y de la zona de Linares-Bailén (CORTÉS, RUIZ, y CALVO, 2000).

La metalurgia de Galera se centraba en tres metales principalmente:

1. **Cobre Arsenical:** La adición de arsénico al cobre permitía obtener herramientas y armas más duras y resistentes. Se utilizaba para hachas planas, puñales triangulares y las denominadas alabardas. La espada argárica, como la encontrada en el cercano sitio de Peñalosa, representa el máximo exponente del prestigio guerrero.

HACHA. [Axe]: 1. Herramienta y/o arma blanca enastada, que consta de una cabeza y un hastil, y que tiene como propósito cortar por tajo, haciendo que al estar la masa del conjunto desplazada distalmente, se aumente la aplicación de fuerza en el objetivo. 2. Sinónimo de cabeza del hacha.

PUÑAL. [Dirk]: Arma blanca de hoja recta y dos filos, relativamente corta, sin guarda, normalmente destinada a ser portada oculta, que puede resultar producto de una manufactura elemental.

ALABARDA. [Halberd]: 1. Arma blanca de asta, de aproximadamente 2 metros de longitud, con una cabeza conformada por una punta distal, una hoja de hacha proximal y, opuesto a esta un peto de punza, siendo un elemento con una geometría menor, destinado a perforar o facilitar el atajo de armas opositoras. 2. Tipología de instrumento de bronce, propio de la cultura argárica, con una morfología tendente a triangular, con bordes afilados y punta marcada, con una notable mayor dimensión sobre la cual se extiende un nervio, con filos afilados y con una base que presenta típicamente remaches u orificios. A esta pieza se le atribuye el nombre de alabarda por la hipótesis de ser un elemento al que se le añadía un astil, dando como resultado un tipo de hacha o lanza. A esto se une la hipótesis de que dichas alabardas eran hojas de puñal, siendo esto coherente con otros elementos similares encontrados en otras civilizaciones.

ESPADA. [Sword]: 1. Arma blanca de hoja recta, con dos filos y más larga que la guarnición. 2. Expresión informal y vulgar para apelar a un arma láser de una hoja.

2. **Plata:** Castellón Alto es notable por la abundancia de adornos de plata (anillos, pendientes, diademas). La plata argárica se obtenía mediante procesos complejos de copelación de galenas argentíferas, una tecnología que las comunidades del sudeste dominaron antes que el resto de la península.
3. **Oro:** Presente de forma muy limitada en espirales y pequeñas cuentas de collar, reservado exclusivamente para los individuos de más alto rango.

El análisis arqueometalúrgico realizado por equipos de la UJA y el CSIC ha identificado que los moldes de fundición y las escorias encontradas en los poblados indican una producción a pequeña escala pero de alta calidad. La posesión de objetos metálicos no era solo funcional, sino un lenguaje visual que comunicaba el poder y la capacidad de coacción de las élites sobre la masa campesina.

ESCORIA DE FUNDICIÓN. [Slag]: Residuo sólido sobrante originado a consecuencia del proceso metalúrgico, que suelen presentar un color predominantemente negro, aunque es posible que tengan otras coloraciones en función del mineral que se funda.

10. ECONOMÍA DE SUBSISTENCIA Y ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO

La supervivencia de Castellón Alto durante siglos se basó en una gestión eficiente de los recursos bióticos. El análisis arqueobotánico y faunístico revela una sociedad plenamente integrada en su ecosistema, con una división del trabajo que incluía tanto la agricultura de vega como el pastoreo de altura (RODRÍGUEZ-ARIZA et al., 2000).

EFICIENTE. [Efficient]: Cualidad de cumplir con el propósito con la relación óptima entre lo invertido y lo obtenido.

10.1. Agricultura y Almacenamiento:

La base dietética era el cultivo intensivo de cereales (cebada y trigo) en las tierras inundables del río Galera. Las legumbres (habas, guisantes) complementaban la dieta y ayudaban a fijar nitrógeno en el suelo. El hallazgo de grandes tinajas y silos dentro de las viviendas indica que cada unidad doméstica era responsable de su propio almacenamiento, aunque bajo la supervisión de la élite que controlaba el excedente.

10.2. Ganadería y Recursos Animales:

La cabaña ganadera estaba dominada por ovejas y cabras, fundamentales para la producción de lana y leche. Los bóvidos, aunque menos frecuentes, eran esenciales para el trabajo de tiro y como reserva de carne para banquetes rituales. El estudio de los isótopos en los restos óseos, técnica aplicada por investigadores de la UJA, ha permitido reconstruir las cadenas tróficas y confirmar que la dieta humana era mayoritariamente vegetal, con aportes proteicos de origen animal vinculados a momentos festivos o de estatus.

10.3. Actividades de Mantenimiento:

Siguiendo las líneas de investigación de Eva Alarcón García (UGR/UJA), Castellón Alto ofrece datos sobre las "actividades de mantenimiento": alimentación, tejido, cuidado de niños y ancianos. Estas tareas, tradicionalmente invisibilizadas por la investigación, eran el motor del poblado. La presencia de pesas de telar, punzones de hueso y molinos manuales en casi todas las viviendas indica que la producción textil y la transformación de alimentos eran tareas cotidianas centrales, realizadas mayoritariamente en el ámbito doméstico. El trabajo de Alarcón permite recuperar la historia diaria y real de las personas en estas sociedades tradicionalmente entendidas como guerreras.

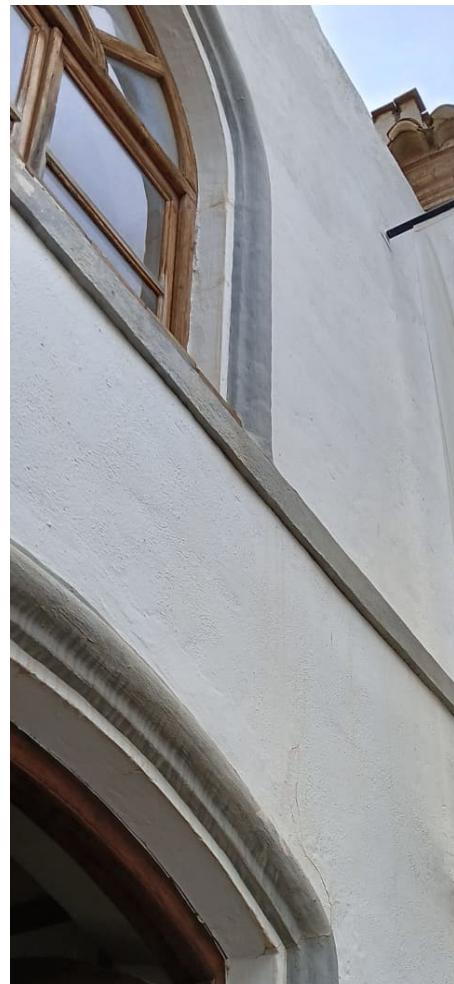
11. CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR: EL MODELO DE GESTIÓN DE GALERA

El yacimiento de Castellón Alto destaca por ser el primer enclave prehistórico de la Edad del Bronce andaluz musealizado al aire libre e integrado en la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA). La intervención ha sido un proceso continuo de consolidación y restauración, dirigido a hacer el sitio visitable sin comprometer su integridad arqueológica.

Los trabajos han incluido:

- **Consolidación de estructuras:** Refuerzo de los muros de mampostería y los suelos de yeso para resistir la erosión.
- **Reconstrucción didáctica:** Instalación de techumbres y bancos en viviendas seleccionadas para facilitar la comprensión del espacio habitacional.
- **Infraestructura de acceso:** Creación de sendas peatonales y escaleras que conectan las diferentes terrazas del poblado.

Fotografía de la entrada al Museo de Galera, Elaboración propia.



La joya de la corona de este proyecto es el Museo Arqueológico de Galera, donde se ha instalado una vitrina especial hermética que contiene los restos del "Hombre de Galera" y el niño de la Sepultura 121. En esta urna, el oxígeno ha sido sustituido por nitrógeno para garantizar que la materia orgánica que ha sobrevivido 3.500 años no se deteriore. La colaboración entre la Universidad de Jaén, la de Granada y el Ayuntamiento de Galera ha convertido este pequeño municipio en un referente internacional de la arqueología de la Edad del Bronce (MORENO ONORATO & HARO NAVARRO, 2008).

12. CONCLUSIONES

El análisis integral del yacimiento de Castellón Alto permite concluir que nos encontramos ante un centro de poder regional que ejemplifica la sofisticación de la cultura argárica. Su urbanismo aterrizado y la distribución del espacio demuestran una sociedad con una organización política capaz de movilizar grandes cantidades de mano de obra para transformar el paisaje y asegurar su defensa. La jerarquización social, visible en la diferencia entre los ajuares de la terraza superior y las zonas bajas, confirma la existencia de una élite que controlaba el metal y el excedente agrícola, legitimando su poder a través de complejos rituales funerarios intra-muros.

La Sepultura 121 y el hallazgo de la momia de Galera representan una oportunidad única para la ciencia. La preservación de tejidos blandos, vestimenta y restos botánicos ha permitido ir más allá de los huesos para entender la biología, la estética y la tecnología de las comunidades prehistóricas. Los estudios liderados por investigadores de la Universidad de Jaén, centrados en la arqueobotánica, la arqueometría y la gestión del territorio, han sido fundamentales para dotar de un contexto científico sólido a estos hallazgos, demostrando que el éxito de Castellón Alto radicaba en una explotación equilibrada pero intensiva de su entorno.

Finalmente, el modelo de musealización de Galera subraya la importancia de la arqueología como motor de desarrollo rural y de identidad cultural. La capacidad de conservar y exponer restos orgánicos milenarios sitúa a Castellón Alto a la vanguardia de la gestión del patrimonio arqueológico en el sur de Europa, asegurando que el legado de la cultura de El Argar sea accesible y comprendido por las generaciones futuras como una de las etapas más dinámicas y transformadoras de nuestra historia antigua.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALARCÓN-GARCÍA, E., & SÁNCHEZ ROMERO, M. (2015). *Arqueología feminista, de las mujeres y del género en la Prehistoria de Andalucía*. Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía, 6, 33–59.
- ARBOLEDAS-MARTÍNEZ, L., BASHORE, C., ALARCÓN-GARCÍA, E., CONTRERAS-CORTÉS, F., MORENO-ONORATO, A., & PADILLA-FERNÁNDEZ, J. J. (2017). Bronze Age mining in southeast Spain: New copper mines from the Jándula and Yeguas Valleys, Sierra Morena. En I. MONTERO RUIZ & A. PEREA (Eds.), *Archaeometallurgy in Europe IV* (Bibliotheca Praehistorica Hispana, 33, pp. 49–63). Madrid.
- AYUNTAMIENTO DE GALERA. (s.f.). Yacimiento arqueológico de Castellón Alto.
- BARTELHEIM, M., CONTRERAS CORTÉS, F., MORENO ONORATO, A., MURILLO-BARROSO, M., & PERNICKA, E. (2012). *La plata de la Cultura de El Argar del Sur de la Península Ibérica: Una primera aproximación a su producción y distribución*. *Trabajos de Prehistoria*, 69(2), 293–309.
- CORTÉS, F. C., RUIZ, M. S., & CALVO, F. N. (Eds.). (2000). *Proyecto Peñalosa: Análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce del piedemonte meridional de Sierra Morena y depresión Linares-Bailén*. Consejería de Cultura.
- CONSUEGRA RODRÍGUEZ, S. (2006). *Copa de El Argar (Almería)* [Pieza del mes]. Museo Arqueológico Nacional.
- CONTRERAS CORTÉS, F. (2009-2010). *Los grupos argáricos de la Alta Andalucía: Patrones de asentamiento y urbanismo. El poblado de Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén)*. AnMurcia, 25–26, 49–76.
- CONTRERAS CORTÉS, F. (s.f.). *El grupo argárico del Alto Guadalquivir*. Universidad de Granada.
- GEOPARQUE DE GRANADA. (2024). *Guía geológica del Geoparque de Granada*.
- GONZÁLEZ, F., RODRÍGUEZ ARIZA, M. O., HARO, M., AFONSO MARRERO, J., & NAVAS, E. (2004). *Actuaciones arqueológicas en el yacimiento de Castellón Alto (Galera, Granada). Campaña de 2001*. Anuario Arqueológico de Andalucía, 2001(III), 435–443.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. (2026). *Glosario general de la Esgrima Láser. Recopilación de términos y voces con particular significado y uso en el contexto esgrimístico*. v0.1007. Linares: Academia de Esgrima Láser. Número de Registro Académico: AELMM20230301001. Consultado el 08/01/2026.
- MORENO ONORATO, M. A., & HARO NAVARRO, M. (2008). Castellón Alto (Galera, Granada). Puesta en valor de un yacimiento argárico. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 18, 371–395.
- MOLINA, F., RODRÍGUEZ-ARIZA, M. O., JIMÉNEZ, S., & BOTELLA, M. (2003). *La sepultura 121 del yacimiento argárico de El Castellón Alto (Galera, Granada)*. *Trabajos de Prehistoria*, 60(1), 153–158.
- RODRÍGUEZ-ARIZA, M. O., FRESNEDA PADILLA, E., MARTÍN MONTERO, M., & MOLINA GONZÁLEZ, F. (2000). *Conservación y puesta en valor del yacimiento argárico de Castellón Alto (Galera, Granada)*. *Trabajos de Prehistoria*, 57(2), 119–131.
- VICO TRIGUERO, L. (2021). *La cerámica argárica de Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén): Estudio tipológico, tecnológico y decorativo de las vasijas de contextos domésticos y funerarios* (Tesis doctoral, Universidad de Granada). Repositorio DIGIBUG, Universidad de Granada.